

Maria Kraakman in monoloog 'Anoniem'

Indringend portret van een overlever

Soms is het niet de kwantiteit, maar de kwaliteit die telt. Nataliya Golofastova maakt niet bepaald aan de lopende band voorstellingen, maar als ze dan iets uitbrengt, maakt het wel indruk. Twee jaar geleden gebeurde dat met 'De Brief', een indringende monoloog over de oorlogservaringen van een Russische vrouw, gespeeld door Catherine ten Bruggencate. Nu is de regisseuse aan de slag gegaan met de dagboekantekeningen van een jonge Duitse vrouw, gemaakt tijdens de laatste oorlogsmaanden. Opnieuw scoort ze daarmee een voltreffer.

Nataliya Golofastova heeft ook deze keer voor een sobere aanpak gekozen, waardoor de tekst, gebaseerd op 'Een vrouw in Berlijn, dagboekantekeningen april-juni 1945', alle ruimte krijgt om zich flink in te nestelen bij het publiek. Aan Maria Kraakman echter de taak om de monoloog 'Anoniem' ook daadwerkelijk tot leven te brengen. De regisseuse pint de energieke actrice lange tijd op één plek vast, waardoor ze gedwongen wordt haar spel ingetogen te houden. Een effectieve keuze die helpt bij het invoelbaar maken van de enorme innerlijke levenskracht van deze jonge Duitse vrouw.

De donkere wolken van de oorlog pakken zich steeds meer samen boven Berlijn, en daarmee ook in haar leven. Beschrijft zij in eerste instantie nog een kabbelend, bijna saai bestaan van bloemen plukken en eten bij elkaar scharrelen, al snel is daar door de komst van de Russen een gruwelijke omslag. Waar een flinterdun laagje beschaving de vrouw er de ene dag nog van weerhoudt te vechten om een pot boter, zet ze een paar dagen later haar eigen lichaam in, puur om te overleven.

Overlevingsdrang

In eenvoudige, maar effectieve bewoordingen toont deze monoloog dat zo iets iedereen kan overkomen. Dat de mens over een onvoorstelbaar sterke overlevingsdrang beschikt. Dat het een oerkracht is die in ons allemaal schuilt. De vrouw omschrijft het zelf kort, maar krachtig: „Wat me niet ombrengt, maakt me sterk.”

Golofastova beschikt over het talent om op krachtige wijze verhalen te vertellen die ertoe doen. Gesterkt door het spel van Maria Kraakman, een indringend geluidsdecor van Mark Bain en verontrustende videobeelden van Joanneke Meester is 'Anoniem' een voorstelling geworden waar je simpelweg niet omheen kunt.



• Maria Kraakman speelt de jonge Duitse vrouw ingetogen, maar effectief.
FOTO: TOM CROES

Esther Kleuver

Speellijst: www.rotterdameschouwburg.nl