

MARCELLES ONSCHULD THEATER OVER GRENZEN



In Marcelles Onschuld; Theater Over Grenzen, tast Nataliya Golofastova bij Productiehuis Rotterdam de grenzen af van een vrijgevochten wereld. Tekstschrijver Oscar van Woensel vertaalde het vooroorlogse boek Het Oog van George Bataille over erotiek en dood naar de moderne samenleving waarin seks en geweld je om de oren vliegen. Bij het zien van het stuk met Hendrik Aerts (foto links), Anne Gehring, Jochum ten Haaf en Annefleur Schep, komt de toeschouwer uit bij de prangende vraag; waar liggen mijn grenzen?

De plot

Drie jeugd vrienden ontmoeten elkaar na tien jaar in een kasteel voor een speciaal arrangement. Ze delen een wild verleden. Aan de dinertafel, met oesters en live aria's, blijkt dat ze een succesvol bestaan hebben opgebouwd. Tussen de gangen door komt een gruwelijk verhaal op tafel. Een beeldschone serveerster probeert de viezigheid te vergeefs weg te poetsen.

'De drie vrienden delen een schuld. Alle drie zijn ze er op een andere manier mee omgegaan. De een vluchtte in zijn werk, de ander in geloof en de laatste in drank. Tijdens het diner komt alles weer bovendien. Het breekt uit hun bedachte harnas en de vrienden vervallen weer in hun oude patroon. De avond ontspooit volledig', aldus Hendrik Aerts, een van de spelers.

Inhoudelijk

De personages in het stuk zijn gebaseerd op die uit Het Oog van George Bataille. Op basis van de persoonlijke verhalen van de acteurs heeft Oscar van Woensel de tekst vertaald naar het nu. De regisseur en acteurs lazen vrouwenbladen en brachten bezoeken aan stripclubs en homobars. Van Woensel verwerkte hun bevindingen vervolgens in het stuk. 'Thema's als onschuld en grenzen komen ook terug; als je

de ene grens doorbreekt, kom je bij de volgende en uiteindelijk kom je bij de dood', zo spreekt Hendrik Aerts.

Hendrik vervult de rol van de bloedmooie en intelligente Engelsman Sir Edmond. Hij valt op mannen en zij op hem; door zijn schoonheid ligt hij goed in de markt. Hoewel hij geen aandacht tekort komt, frustreert het hem dat alles zo om uiterlijke verschijning draait, hij is op zoek naar intimiteit. Door een gruwelijk voorval in het verleden is hij zijn gevoel voor schoonheid kwijt en is hij aan de drank geraakt. Hij is afgekickt, maar verliest de avond waarop het stuk plaatsvindt zijn beheersing.

De toeschouwer treedt toe in een wereld waarbinnen de grenzen langzaam vervagen tussen man en vrouw, heden en verleden, leven en dood. De personages in het stuk worden ingehaald door het verleden; heden en verleden smelten samen, de doden komen tot leven. Figuurlijk, door verhalen, maar ook letterlijk: Hendrik Aerts zijn personage verandert tijdens de voorstelling in een overleden meisje uit het verleden, gekleed in een jurkje en met speldjes in het haar.

Muzikale diepgang

DJ Von Rosenthal de la Vegaz gaat het stuk voorzien van een mix van klassieke muziek en hedendaagse beats, waardoor de spanningen nog hoger zullen oplopen. Acteur Hendrik Aerts ervaart de muziek als volgt: 'De muziek voegt veel toe. Het muziekbeeld geeft de omgeving vorm. Eerst het sfeervolle kasteel waarin het arrangement plaatsvindt, daarna flarden van het verleden die door middel van stemmen en beats worden bovengedaald. Er zit een soort verkniptheid in de muziek. Wanneer het stuk ontspooit, doet de muziek dat ook, het wordt haast psychotisch'.

'Marcelles onschuld is een voorstelling die je doet nadenken, maar ook lachen', zegt Aerts. 'De homo-scene gaat heel erg over grenzen, wat de voorstelling herkenbaar maakt. Schoonheid, erotiek en dood verworpen snel tot een cliché, maar deze voorstelling gaat dieper.'

ROTTERDAMSE SCHOUWBURG
1 JUN / 11 JUN 11 - 20:00

Marcelles Onschuld

Theater over grenzen
van seks en geweld

Marcelles Onschuld is van 1 t/m 11 juni te zien in de Rotterdamse Schouwburg. Voor meer informatie en kaarten à 15 euro inclusief één consumptie, kijk op: www.productiehuisrotterdam.nl.