

INTERNATIONALE KEUZE VAN DE ROTTERDAMSE SCHOUWBURG

Heimwee en verlangen door ESTHER KLEUVER

Op straat durven we tegenwoordig nauwelijks nog oogcontact met elkaar te maken. Wanneer dat wel gebeurt, denken we al gauw: 'wat moet die persoon van me?' In het theater moet je wel kijken! Ook naar mensen die je normaal gesproken waarschijnlijk nooit diep in de ogen had gekeken. Tijdens de negende editie van de Internationale Keuze van de Rotterdamse Schouwburg komt er van alles voorbij, of het nu gaat om zingende Amerikaanse bejaarden, Afro-Amerikanen die met de nodige zelfspot alle vooroordelen over negers de revue laten passeren, Congolese muzikanten, een bodybuildster en een stripteasedanseres, Franse hardrockers met een hond of acteurs uit Darfoer.

In totaal zijn er de komende weken in en rondom de Rotterdamse Schouwburg achttien verschillende producties te zien met het motto A Sense of Belonging (gevoel van verbondenheid). Het zijn veelal internationale voorstellingen uit Noord- en Zuid-Europa (van Estland en Noorwegen tot Frankrijk en Italië), de Verenigde Staten en Afrika (Congo en Soedan), maar er zijn ook voorstellingen met een Nederlands tintje, namelijk coproducties van Productiehuis Rotterdam.



Unserdeutsch bijvoorbeeld, waarin de van oorsprong Duitse Nicola Unger in een koloniaal verleden duikt, en Controllo Remoto, een oorlogspanorama van de jonge Italiaanse groep Orthographe.

Maar het meest bijzonder is waarschijnlijk wel het project Naar Wijder Horizon, geregisseerd door Nataliya Golofastova, die eerder al de prachtige monologen De Brief (met actrice Catherine ten Bruggencate) en Een vrouw in Berlijn (gespeeld door Maria Kraakman) maakte. Ook nu weer neemt de van oorsprong Russische theatermaakster het publiek mee naar het verleden, in dit geval naar de Nederlandse emigratie gedurende de jaren vijftig. Deze muzikale voorstelling over heimwee en verlangen, die tot stand kwam in samenwerking met Theater Walhalla, wordt gespeeld in de Steinwegkantine, die vanuit de oude volkswijk Katendrecht toepasselijk uitzicht biedt op de havens waarvandaan vroeger de schepen met emigranten vertrokken.

Toekomst

Vanuit Rotterdam gingen begin jaren vijftig zo'n half miljoen Nederlanders op zoek naar een nieuwe toekomst in landen als Amerika, Canada, Australië en Nieuw-Zeeland. Toneelacteur Don Duyns schreef de tekst van Naar Wijder Horizon en deed dat op basis van verhalen van deze emigranten. Daarbij stelde hij vragen als 'welke prijs betaal je voor je dromen?', 'betekent een betere toekomst in een ander land ook een gelukkiger leven als je alles hebt achtergelaten?' en 'hoeveel pijn doet heimwee eigenlijk?'. In de voorstelling volgen we een varkensboer met zijn vrouw (Simon Versnel en Debbie Korper) en een jonge avonturier met zijn liefje (Kevin Schoonderbeek en Rosa Reuten). Verleid door mooie beloftes van een ronselaar (John Buijsman) gaan ze op zoek naar het beloofde land. Op de klanken van het orkest van Raymund van Santen zien we hun beweegredenen om weg te gaan en delen we hun hoop en dromen.

De Internationale Keuze van de Rotterdamse Schouwburg duurt van 10 t/m 27 september. Het festival vindt plaats op diverse locaties in Rotterdam, waaronder de Rotterdamse Schouwburg, Lantaren / Venster en Katendrecht. Voor meer info: www.deinternationalekeuze.nl