

‘Deze vrouw had vriendin kunnen zijn’

Maria Kraakman speelt de alom bejubelde solo ‘Anoniem’ in Huis Oostpool.

Een heftig oorlogsverhaal, opgeschreven door een jonge Duitse vrouw.

door **Martin Hermens**

Een jonge Duitse vrouw in het Berlijn van 1945. „Ze hoort bij de vijand, maar ik heb toch sympathie voor haar”, zegt actrice Maria Kraakman stellig. „Ze is communiste. Een wereldburger die niet om die oorlog heeft gevraagd. En die ook verbaasd is over alle verschrikkingen die de Tweede Wereldoorlog heeft aangericht.”

Bij Productiehuis Rotterdam maakte Kraakman vorig jaar de voorstelling *Anoniem*, samen met regisseur Nataliya Golofastova. Het verhaal is gebaseerd op een anoniem dagboek dat werd geschreven tijdens de bevrijding van Berlijn. „Het werpt een ander licht op die oorlog”, aldus de actrice.

Anoniem is een solo die, anderhalf jaar na de eerste versie, aan kracht heeft gewonnen. „Ook al doe je niks, zo’n verhaal gaat in je hoofd toch door. Anderhalf jaar geleden was ik heel zenuwachtig; nu is er

meer rust. Ik vertel het verhaal meer ontspannen. Dat maakt het alleen maar sterker.”

Kraakman was meteen gecharmeerd van het karakter dat ze

speelt. „Haar relaas is heel heftig. Ze heeft het gedetailleerd en met een eigen gevoel voor humor opgeschreven. Uit die humor haalt ze de kracht om te overleven. Deze vrouw kruipt niet in een slachtofferrol. Daarnaast is ze behoorlijk geëmancipeerd voor die tijd. Ze had een vriendin van mij kunnen zijn.”

Naast de tekst spelen ook het geluidsdecor van Mark Bain en de videoinstallatie van Joanneke Meester een grote rol in *Anoniem*. „Bain is gespecialiseerd in trillingen; hij laat je voelen hoe een groot gebouw uit elkaar springt. De installatie van Meester bestaat uit televisies waarmee ik kan schuiven. Op die televisies zijn heftige beelden te zien die indirect met de oorlog te maken hebben.”

De monoloog is opgebouwd rond de komst van de Russen. „Zodra zij Berlijn binnenvallen, neemt de vrouw haar lot in eigen handen.

Ze versiert een hoge Russische pief om te kunnen overleven en raakt met zichzelf in conflict zodra ze merkt dat ze die man echt aardig vindt. Nadat de Russen Berlijn hebben verlaten, moet ze haar leven weer op eigen kracht zien te

redden.”

Kraakman, sinds begin dit jaar actief bij Toneelgroep Oostpool, hoopt met *Anoniem* de band met het Arnhemse publiek te versterken. „Ik sta alleen op het podium. Dan moet ik het leuk hebben met mezelf, want ik ben de baas over hoe het die avond gaat. Met een goed publiek wordt dat alleen maar beter.”

Actrice Maria Kraakman in het kort

Maria Kraakman (5 augustus 1975) studeerde in 1998 af aan de Arnhemse Toneelschool.

Sinds 1 januari dit jaar speelt ze bij Toneelgroep Oostpool in Arnhem. Ze won in 2005 een Gouden Kalf met haar rol van Anne in de film *Guemsey* van Nanouk Leopold.

De titelrol in het toneelstuk *Eline Vere* leverde haar in 2008 een nominatie op voor de ambitieuze toneelprijs Theo d’Or.

De solovoorstelling *Anoniem* is 10 en 11 september te zien in Huis Oostpool, Nieuwstraat 58, Arnhem. Aanvang: 20.15 uur.